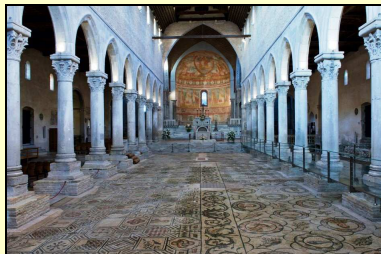


# La *Communio apostolica* di Coi

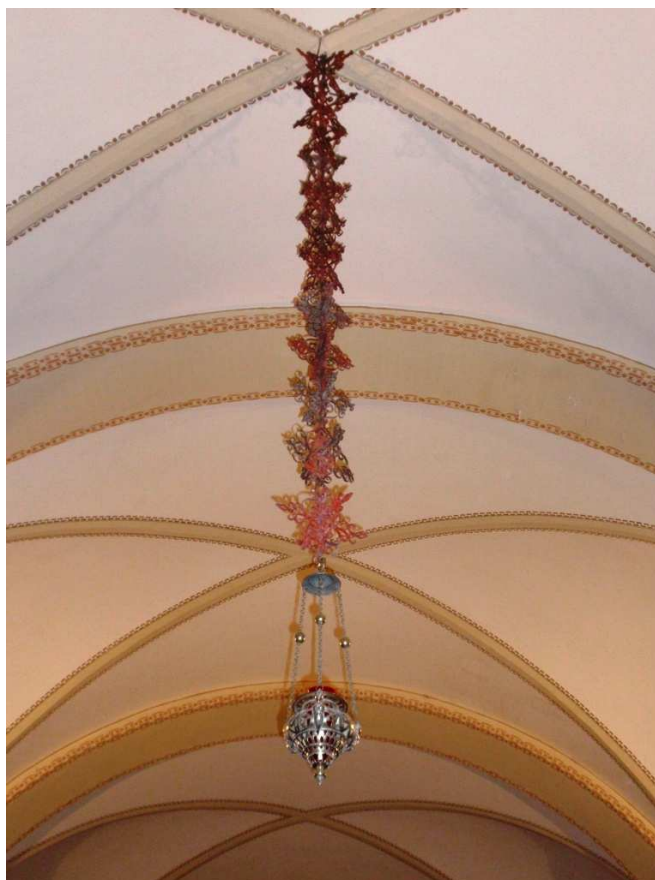


L'identità **cristiana aquileiese** del Libero Maso de I Coi  
di fronte alla tragedia del Modernismo e dell'ateismo contemporanei

**Foglio n. 34**

Martedì 6 maggio 2014

## SGUARDI ALL'INTERNO DELLA CHIESA DI COI



La catena portalampada, opera d'artigianato  
locale del Settecento (l'immagine non ne mostra la bellezza,  
essendo stata fatta alla sera, con una luce debole)

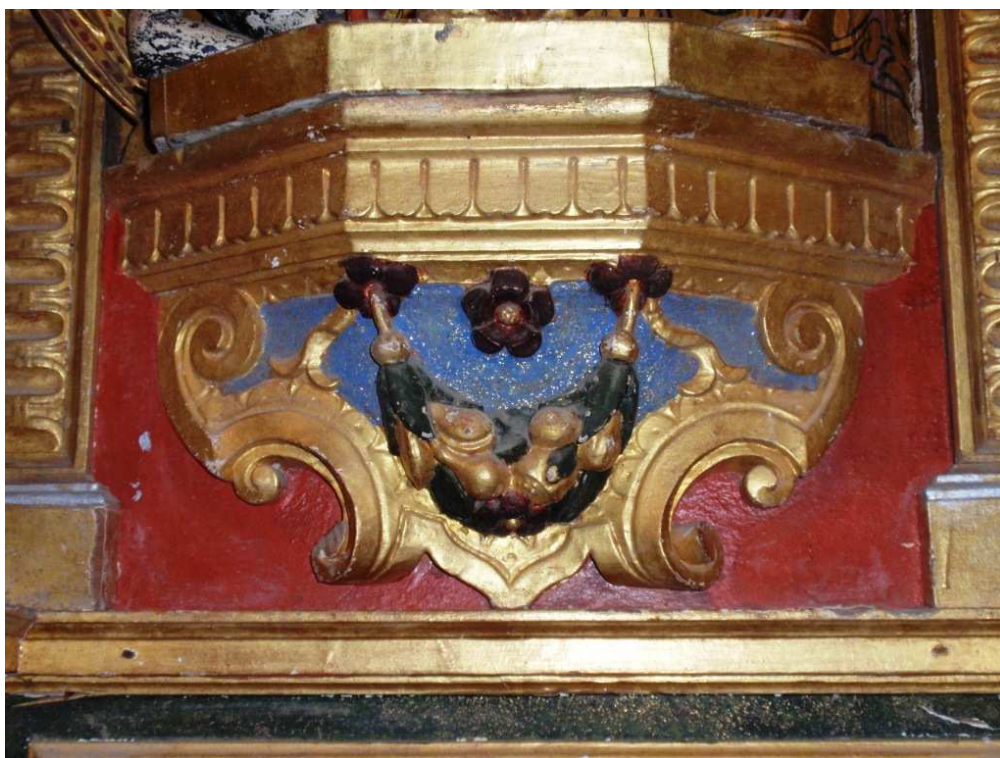


**I due grandi angeli porta-cero, di fattura veneziana del Settecento**





**Le lastre del pavimento, in pietra di Castellavazzo, del Seicento**



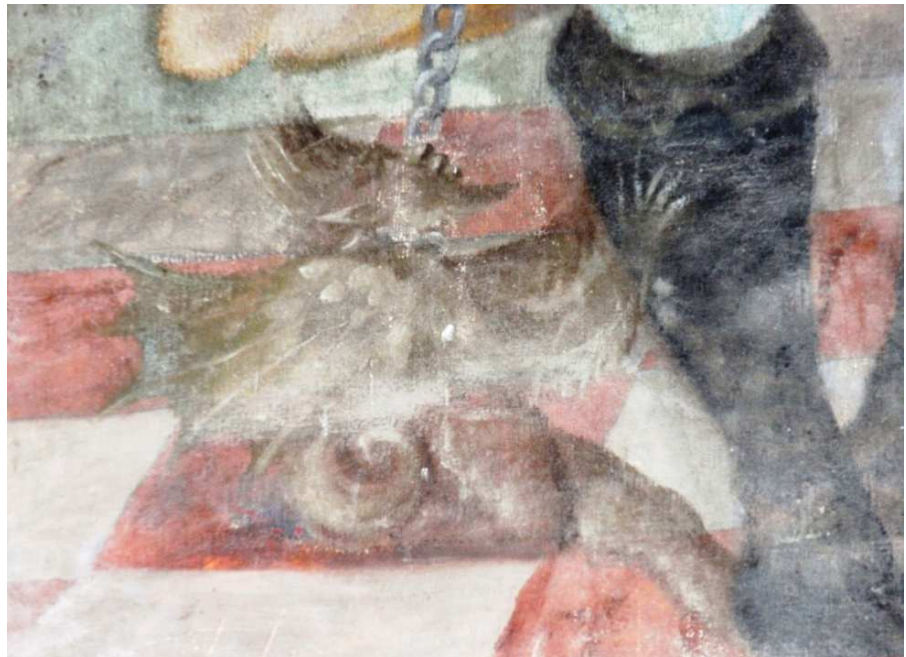
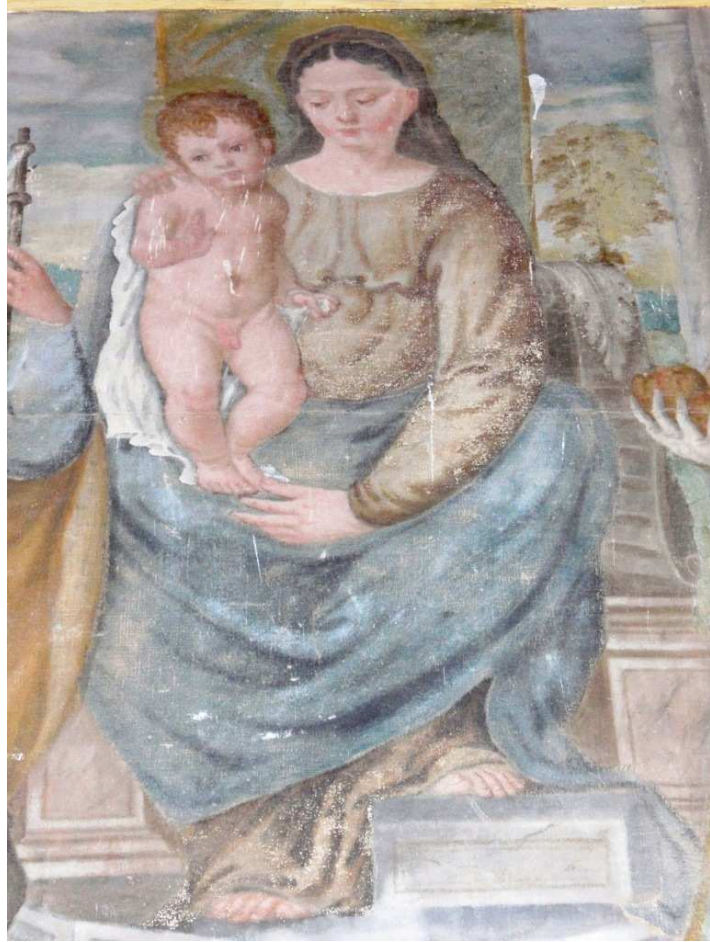
**Particolare dell'altar maggiore,  
di Jacopo Costantini, del 1618**



**Motivo popolare di decorazione del sostegno della pala dell'altar maggiore**



**Finta marmorizzazione dell'altare dedicato alla Madonna del Rosario**



**Tela, di autore ignoto, con la Madonna e il Bambino (qui il particolare), San Pellegrino e San Nicolò da Bari, patrono della parrocchia. Qui sopra, il particolare del diavolo che tormenta San Pellegrino, mentre il Santo lo tiene alla catena. Interessante questa raffigurazione del demonio, quale nano deforme, con coda, braccia caprine, ali e orecchie da pipistrello, mani che sono zampe unghiate, volto umano, capelli ritti in alto e in avanti, barba aguzza**



Particolari dell'interno delle due porte della sagrestia, con i robusti catenacci in ferro battuto



Parte musicale di un *Rituale Romanum* del 1700



**Particolare do un crocifisso, di scuola tirolese,  
donato dalla nostra Famiglia  
in ricordo di nonno Floriano (m. 1956)**



**Parte centrale del paliotto festivo, splendido,  
con l'immagine di San Pellegrino delle Alpi e il diavolo,  
questa volta cornuto e in sembianze umane,  
ma messo a terra dalla potenza divina del Santo**

\*\*\*